

CONCIERTO

CUARTETO TERPSÍCORE

**Iglesia de Santa Lucía - 20,45 horas
CASPE, 12 de mayo de 2012**



CUARTETO de GUITARRA TERPSÍCORE

El **Cuarteto de Guitarra Terpsícore** nace a finales del año 2000, compuesto y fundado por Juan Blas Arellano, Raúl Viela, Iván Davias y Alfredo Ortas.

En los últimos años, el Cuarteto Terpsícore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional por medio de recitales en Europa, África, América y Asia, con gran éxito de crítica y público. Asimismo, han realizado entrevistas en exclusiva para ellos en diversos medios de comunicación como TVE, RNE, Aragón TV, Radio Nacional de Perú, etc.

Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, que van desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este cuarteto. Autores como Tomás Villajos, Antonio Noguera, José Antonio Chic, Carlos Perón, Víctor C. Rebullida, Antonio Ballestín, Douglas Tarnawiecki o Andrew York han dedicado obras a Terpsícore.

A lo largo de su trayectoria individual obtienen más de una veintena de becas y galardones en diversos concursos y festivales. Entre todos ellos, destaca el Primer Premio y el Premio del Público conseguido como cuarteto en la Modalidad de Música de Cámara del II Certamen de Guitarra Clásica “Luys Milán” 2003, lo que supuso la grabación de su primer CD en colaboración con los premiados de otras ediciones. En 2007, salió al mercado su segundo trabajo discográfico realizado con el sello Arsis, con un CD dedicado a la “Música original para cuatro guitarras”. También en 2007, tomaron parte en la grabación de un CD con música de compositores homenajeados durante la celebración del V Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú).

La crítica ha dicho de ellos:

“...cuatro individualidades de gran nivel ...cuatro jóvenes de prestigio ...cuatro intérpretes cuyos nombres no deberíamos olvidar ...porque su trabajo es ejemplar y enormemente atractivo”. (OPUSMUSICA)

“...un conjunto que combina buena dosis de técnica y musicalidad con el rigor del trabajo”.

“Terpsícore es quizá la agrupación de este tipo que cuenta con mayor proyección del país”. (RITMO)

“...una de las formaciones de más proyección en el mundo de las cuatro guitarras”. (CD COMPACT)

“...una de las formaciones aragonesas cuyos miembros tienen un nivel individual y como grupo altísimo... versiones intachables, perfectamente equiparables, sin complejos, a otros cuartetos más encumbrados”.

“Entre los grupos nacidos con el milenio, el cuarteto español Terpsícore está ocupando un lugar destacado, no sólo por su dominio del repertorio... sino por su contribución a la ampliación de repertorio... Un repertorio variado, divertido, muy bien interpretado, que ejemplifica claramente una primera madurez en el cuarteto de guitarras”. (DIVERDI)

“...Una trayectoria y reconocimiento nacional e internacional que va creciendo cada temporada... Observando al Cuarteto Terpsícore se puede apreciar la excelente sintonía que reina entre sus componentes. Disfrutan de la música y nos hacen disfrutar con ella, creando una atmósfera muy especial en cada una de sus interpretaciones”. (DIARIO DEL ALTOARAGÓN)

“Gran variedad de estilos y procedimientos compositivos que el aragonés Cuarteto Terpsícore ataca con maestría”. (DIARIO DE SEVILLA)

PROGRAMA DEL CONCIERTO

6 DANZAS DE “TERPSÍCORE”

M. PRAETORIUS (1571-1621)

Bransie de la Royme - Courante - Ballet

La rosette - Galliarde I & II

(Transcripción: Heinz Teuchert)

5 ESTAMPAS

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Bailando un fandango charro - La siega

Amanecer - La boda - Juegos infantiles

SELECCIÓN DE LA ÓPERA “CARMEN”

GEORGES BIZET (1838-1875)

Aragonesa - Entreacto - Habanera

(Transcripción: W. Kanengiser)

GRAVE Y FANDANGO (del Quinteto G. 448)

L. BOCCHERINI (1743-1805)

(Transcripción: Cuarteto Terpsícore)

BAIÃO DE GUDE

PAULO BELLINATI (1950)

EL LENGUAJE DE LAS ESTRELLAS*

JOSE ANTONIO CHIC (1968)

Nebulosa (El fabricante de estrellas)

Venus (La diosa del amor)

Pegaso (El caballo alado)

DANZA Nº1 (de la ópera La vida breve)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

(Transcripción: Cuarteto Terpsícore)

* Obra dedicada y estrenada por Cuarteto Terpsícore.



Excmo. Ayuntamiento
de Caspe



Centro de Estudios Comarcales
del Bajo Aragón · CASPE



sexto centenario
Compromiso de Caspe
2012



DIPUTACION D ZARAGOZA



INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO